

Jaarverslag

2025

Stichting Muziekspektakel





Inhoud

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| Bestuur en artistieke raad | 3 |
| Projecten en activiteiten | 4 |
| Vergaderingen, beleid en evaluatie | 5 |
| Organisatorisch en administratieve werkzaamheden | 5 |
| Aanvraag Cultuursubsidie gemeente Almere | 5 |
| Workshop theatervisagie | 6 |
| Olifantje in het bos | 7 |
| Boutje van de rommelberg | 8 |
| GAAAP | 9 |
| Siem Subliem | 12 |
| Culturele codes en visie op duurzaamheid | 14 |
| De Culturele Codes | 14 |
| Visie op duurzaamheid | 15 |
| Speellijst Epos Ensemble 2025 | 16 |
| PR en evaluatie | 18 |
| Uitleg bij de jaarrekening | 19 |



Jaarverslag Stichting Muziekspektakel 2025

Stichting Muziekspektakel is in 2017 opgericht met als doel het bieden van muzikale voorstellingen en concerten met een educatieve en/of interactieve waarde, aan een zo breed mogelijk publiek. Stichting Muziekspektakel wil dit doel verwezenlijken door het initiëren en faciliteren van muzikale vertelvoorstellingen, in samenwerking met professionele musici, verhalenvertellers en/of theatermakers. De voorstellingen worden gepresenteerd onder naam van de uitvoerenden. Belangrijkste uitvoerende partij is het Epos Ensemble. In dit jaarverslag zal de stichting verslag doen van de activiteiten en projecten die de stichting het afgelopen jaar heeft kunnen faciliteren. Ook is in dit verslag een speellijst over 2025 te vinden, en wordt er gekeken naar de evaluatieformulieren die het Epos Ensemble heeft mogen ontvangen n.a.v. de gespeelde voorstellingen. Stichting Muziekspektakel onderschrijft de drie Culturele Codes, en streeft naar duurzaam ondernemen. Hiervoor heeft het bestuur twee documenten opgesteld, die op de website te vinden zijn. In dit jaarverslag is een verantwoording opgenomen over het naleven van de Codes en beleid m.b.t. duurzaamheid. Tot slot komt de financiële afwikkeling ter zake, waarbij doorverwezen wordt naar de jaarrekening.

Bestuur en artistieke raad

Bestuur Stichting Muziekspektakel

- Beate Loonstra - voorzitter -
aftredend, herkozen per 17-5-2025 voor een termijn van 2 jaar
- Evalia Zilverschoon - penningmeester -
aftredend, herkozen per 17-5-2025 voor een termijn van 2 jaar
- Glenn Liebaut - secretaris -
ingetreden per 29-03-2024 voor een termijn van 2 jaar

In 2025 zijn er geen veranderingen geweest in de bezetting van de artistieke raad van Stichting Muziekspektakel. De artistieke raad wordt gevormd door de spelers van het Epos Ensemble en bestaat sinds 2019 uit:

- [Annemieke Hereijgers](#) - fluit
- Katinka van Driezum - hobo
- Marinthe Jansen - klarinet
- [Lindy Karreman](#) - hoorn
- [Anja Brons](#) - fagot



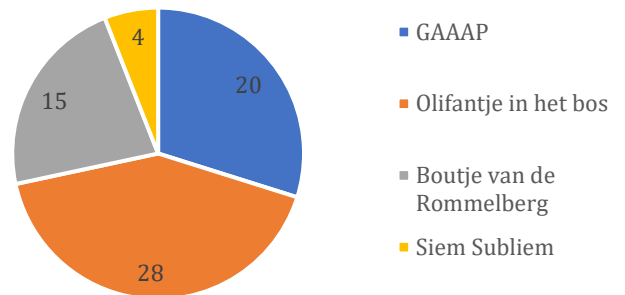
Projecten en activiteiten

Aantal gespeelde voorstellingen van het Epos Ensemble in 2025 per provincie



In 2025 speelde het Epos Ensemble 67 voorstellingen, in opdracht van Stichting Muziekspektakel, verdeeld over 9 provincies. De verdeling per provincie is in de afbeelding hiernaast te zien. De 67 gespeelde voorstellingen zijn verdeeld over vier verschillende voorstellingen. Het aantal uitvoeringen per voorstelling is in onderstaande diagram te zien.

Aantal voorstellingen gespeeld door Epos Ensemble in 2025



46 voorstellingen werden gegeven voor schoolkinderen, 19 voorstellingen waren openbaar toegankelijk. Van de openbaar toegankelijke voorstellingen waren 5 voorstellingen gratis toegankelijk. 9 keer speelde het ensemble in de vestigingsplaats Almere, waarvan 3 keer gratis toegankelijk, en 5 keer geboekt door Collage Almere. 36 voorstellingen werden geboekt via Impresariaat Uit de Kunst. In 2025 zagen meer dan 5900 bezoekers een voorstelling van het ensemble.

Ook stond dit jaar in het teken van het maken van twee nieuwe voorstellingen, en activiteiten daaromheen.

Vergaderingen, beleid en evaluatie

Het bestuur van de stichting en de artistieke raad (leden Epos Ensemble) vergaderen minimaal eens per jaar. Deze jaarvergadering vond plaats op 17 mei 2025 in Almere. Overige afspraken met het bestuur en de artistieke raad werden gemaakt via e-mail. De leden van het Epos Ensemble vergaderen minimaal eens per zes weken. In deze vergaderingen worden afspraken gemaakt m.b.t. lopende en nog te realiseren projecten. Ook heeft het ensemble een aantal momenten per jaar waarin het beleid van het ensemble wordt besproken. Aan de orde kwamen onder andere het beleid m.b.t. spelen met invallers, de beschikbaarheid van de spelers versus de hoeveelheid voorstellingen en overige werkzaamheden en de sfeer/werkdruk binnen het ensemble. Daarnaast heeft het ensemble momenten om projecten te evalueren. De resultaten van de evaluatie worden meegenomen in de maakprocessen van toekomstige voorstellingen.

Organisatorisch en administratieve werkzaamheden

De spelers van het Epos Ensemble vinden grote betrokkenheid erg belangrijk. Vandaar ook dat zij zelf regie houden over de organisatorische en administratieve werkzaamheden. Onder deze werkzaamheden vallen onder andere: concertwerving en verkoop, marketing, communicatie, vormgeving, contact met speellocaties onderhouden, evaluatie, fondsenwerving, vergaderen, planning en administratie.

Aanvraag Cultuursubsidie gemeente Almere

In 2025 heeft de stichting een subsidie mogen ontvangen van de gemeente Almere. De aanvraag is positief beoordeeld, maar viel in eerste instantie onder de zaaglijn. In mei 2025 heeft de gemeente deze aanvraag alsnog kunnen honoreren, zodat de geplande nieuw te maken projecten doorgang hebben kunnen vinden. Door deze subsidie en bijdragen van andere fondsen, heeft het Epos Ensemble de voorstellingen *GAAAP* en *Siem Subliem* kunnen maken. Ook heeft het ensemble door deze subsidie diverse keren gratis in Almere kunnen spelen, en konden de voorstellingen bij Collage Almere met een flinke korting aangeboden worden.



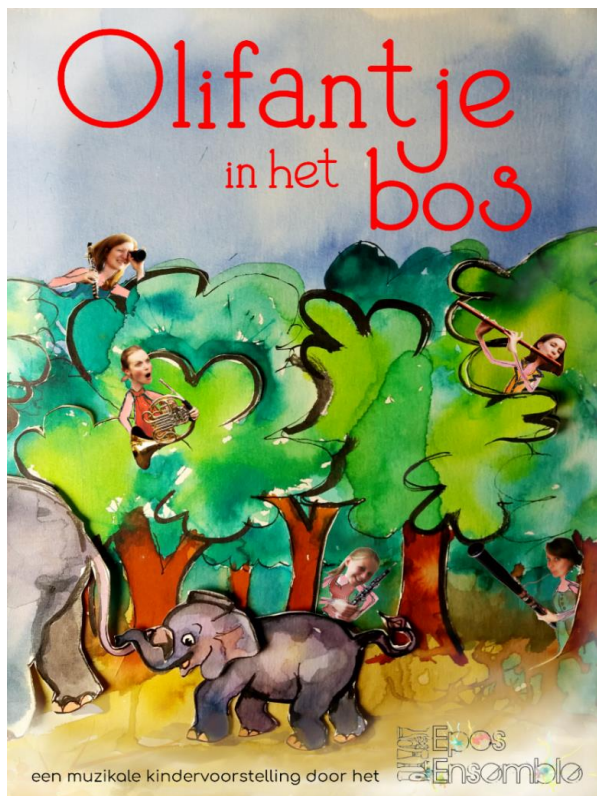
Workshop theatervisagie

Op 18 oktober hebben de musici van het Epos Ensemble een workshop theatervisagie gevolgd bij de Almeerse theatermaker en theaterwetenschapper [Liselore Strijdhorst](#). Tijdens deze workshop hebben de musici geleerd hoe zij zelf verschillende vormen van visagie kunnen aanbrenge, zodat zij passende make-up kunnen dragen tijdens binnen- en buiten- voorstellingen, in zalen met verschillende soorten licht zoals theaters en gymzalen.



Olifantje in het bos

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Olifantje.php.

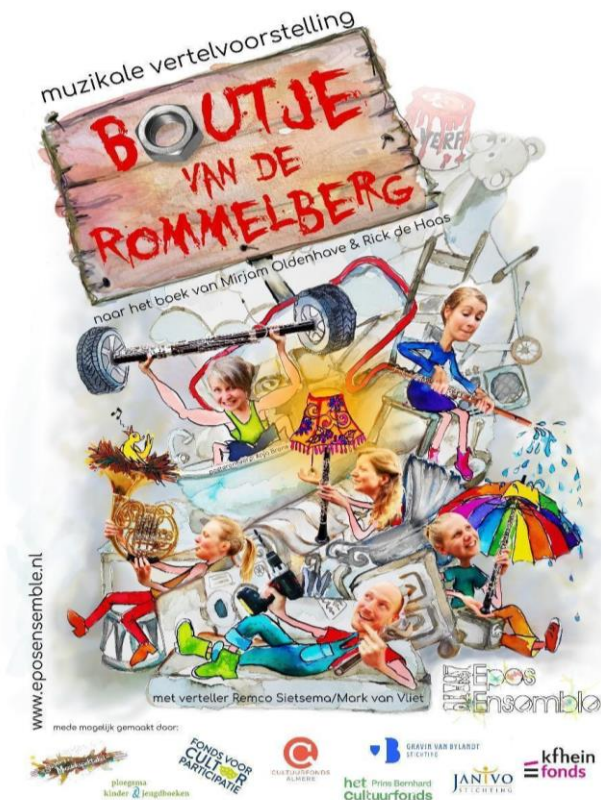


Deze voorstelling speelt inmiddels al meerdere seizoenen en is nog steeds een groot succes. *Olifantje* wordt geboekt door nieuwe locaties, en teruggevraagd op eerder bezochte locaties. In 2025 speelde het ensemble 28 *Olifantjes*. Op 6 februari 2025 is de 100e voorstelling van *Olifantje in het bos* gespeeld. Het is voor het eerst dat het Epos Ensemble 100 keer een voorstelling speelde. Deze mijlpaal moest natuurlijk wel even gevierd worden!



Boutje van de rommelberg

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Boutje.php



In 2025 speelde het Epos Ensemble in samenwerking met acteurs [Mark van Vliet](#) en [Remco Sietsema](#) deze voorstelling 15 keer voor vele kinderen, juffen, meesters en (groot)ouders. De voorstelling was voor het laatst te zien in Zwolle. In totaal was deze voorstelling 76 keer te zien. Ongeveer 8440 bezoekers hebben de voorstelling bezocht in de speelperiode januari 2023-juli 2025.

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door:

- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Cultuurfonds Almere
- Het Cultuurfonds - Flevoland
- Gravin van Bylandt Stichting
- Stichting Janivo
- KF Hein Fonds



GAAAP

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Gaaap.php

Eén schaapje, twee schaapjes... zijn je ogen al dicht? Drie schaapjes, vier schaapjes... slaap je al? Hee, wat hoor ik nu? Klinkt daar muziek onder de dekens? Ga mee naar dromenland met het Epos Ensemble en geniet van de mooiste klanken! De kinderen maken op een speelse manier kennis met live klassieke muziek en blaasinstrumenten. Wrijf de slaap uit je ogen, zet je oren wijd open en doe lekker mee!



Een muzikale kindervoorstelling (3+) met weinig woorden en lekker veel muziek, ook geschikt voor NT2 en S(B)O. De voorstelling wordt gespeeld door twee musici van het Epos Ensemble in een wisselende bezetting. Zo kunnen we elke dag van de week bij elke mogelijke locatie langskomen.

Voor de zesde en nieuwste voorstelling is ervoor gekozen om een nieuwe kleutervoorstelling te maken, voor een brede doelgroep: kinderen met een sociaal-emotionele en cognitieve leeftijd van 3 tot en met 6 jaar, waarbij zij zich specifiek richten op kinderen met een verstandelijke beperking en kinderen met een taalachterstand. Met deze voorstelling verwacht de stichting reguliere kleuters, kleuters in een NT2 en S(B)O te bereiken.

Er is gekozen om een nieuw verhaal te bedenken rondom een thema passend bij de kleuterleeftijd, dat zich ook goed leent voor een artistieke benadering in zowel muziek als beeld. Omdat er gekozen is voor een verbrede doelgroep, is het belangrijk dat het thema universeel is en past bij kinderen uit alle culturen en achtergronden. Er is daarom gekozen voor het thema 'dromen'. Als voorbereiding op de voorstelling, heeft het ensemble zich verdiept in de ontwikkeling van dromen in de kinderleeftijd.

In 2025 heeft het Epos Ensemble *GAAAP* kunnen ontwikkelen met behulp van de volgende fondsen:

- Ars Donandi: Jeugdfonds Wees een Zegen

- VSB Fonds
- Gravin van Bylandt Stichting
- Gemeente Almere

Begin 2025 is de voorstelling gemaakt en geproduceerd door het Epos Ensemble. Script en regie zijn van [Lotte van Dijck](#). Lotte regisseerde eerder *De Wraak van Lorre*, *Olifantje in het bos* en *Boutje van de rommelberg*. De samenwerking met haar is voor de musici heel prettig en vertrouwd. Het maakproces verliep dan ook voorspoedig. De scenografie is in handen van Epos-musicus [Anja](#). Zij maakte eerder het decor voor *Olifantje in het bos*.

Repetities vonden plaats in Almere: in CKV Almere (locatie Kunstlinie en Monacostraat) en broedplaats de Steiger. Er is voor deze voorstelling

12x gerepeteerd. In januari vond een presentatie van de plannen voor *GAAAP* plaats in Arnhem voor impresariaat IUDK. Naar aanleiding van deze presentatie is *GAAAP* tot nu toe 7x geboekt.

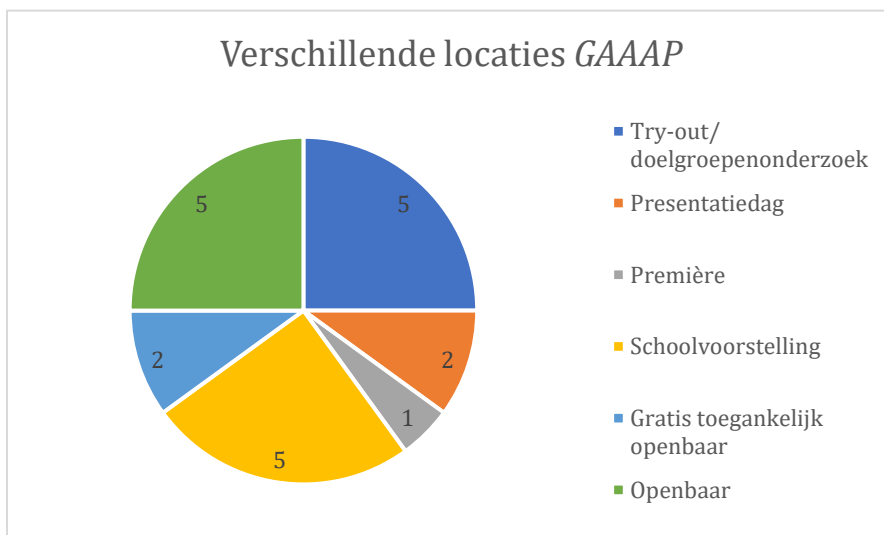


De [teaser](#) en het [meezingliedje](#) zijn opgenomen in de kleine zaal van de Kunstlinie in Almere.

Omdat *GAAAP* een voorstelling is voor een bijzondere doelgroep, heeft het Ensemble diverse keren een try-outvoorstelling gespeeld bij deze doelgroep, waarbij een derde musicus in de zaal zat om een doelgroepenonderzoek uit te voeren. Door bijdragen van diverse fondsen en de gemeente Almere kon het ensemble zonder uitkoopsom selen bij Stip VSO in Utrecht, Pasar Malam opvang voor Oekrainers in Almere, en Taalcentrum Almere. Tevens is *GAAAP* gratis te bezoeken geweest op diverse locaties, waaronder Kennemer Theater Beverwijk en Bibliotheek Den Haag.



In 2025 is *GAAAP* 20 keer te zien geweest. Hieronder is de verdeling te zien van verschillende soorten voorstellingen.

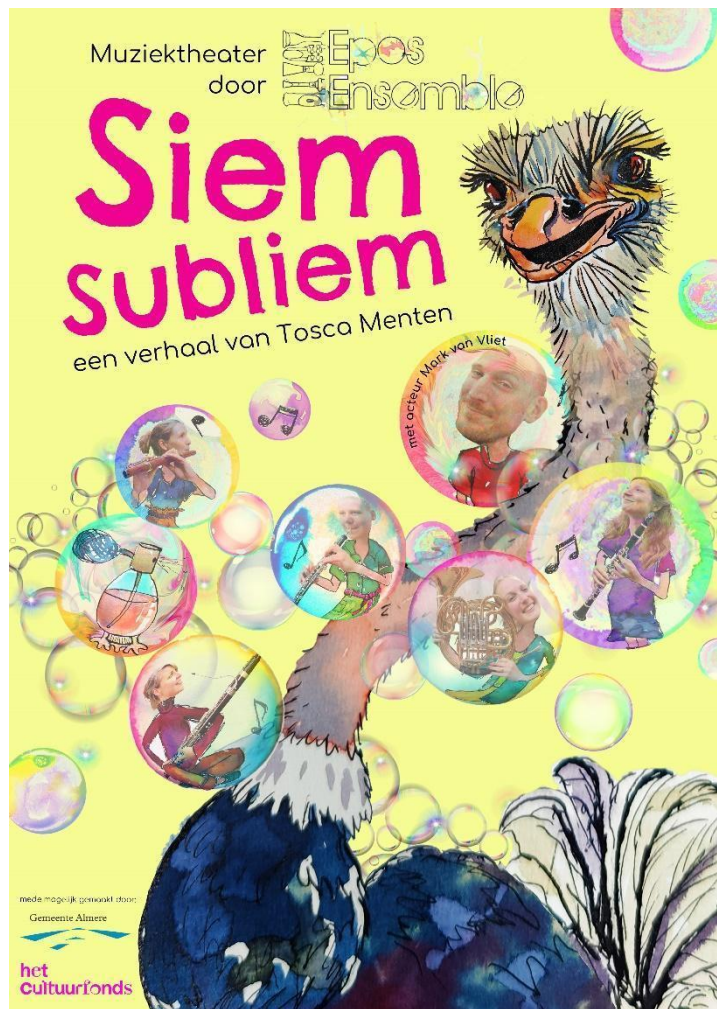


Siem Subliem

Zie ook: https://eposensemble.nl/Voorstelling_Siem.php

Stel je voor: je bent geboren om de parfumfabriek van je ouders over te nemen. Maar... je kan niet ruiken! Dit is het hilarische en ontroerende begin van het verhaal van Siem Subliem, geschreven door kinderboekenschrijver [Tosca Menten](#). Hoe ga je als kind om met zulke torenhoge verwachtingen die je onmogelijk kunt waarmaken? Prestatiedruk bij kinderen is een zorgwekkende trend die Stichting Muziekspektakel niet langer onbesproken wil laten. Daarom brengt het Epos Ensemble in blaaskwintetbezetting, in opdracht van Stichting Muziekspektakel, dit actuele thema rechtstreeks naar de kinderen, met een voorstelling die prikkelt, raakt én laat lachen.

Siem Subliem is een muziektheatervoorstelling (6+) van 45 minuten, gespeeld door acteur Mark van Vliet en het Epos Ensemble. Tosca Menten zelf heeft haar boeken bewerkt tot het script. Met deze voorstelling willen zij zo veel mogelijk kinderen kennis laten maken met podiumkunst en live klassieke muziek, en hierbij de thema's 'prestatiedruk' en 'jezelf mogen zijn' op een



humoristische wijze bespreekbaar maken voor de doelgroep van kinderen in de leeftijd van 6-11 jaar.



Bij deze voorstelling werkt het ensemble samen met, naast eerder genoemde Mark van Vliet en Tosca Menten, regisseur [Kim Arnold](#) en scenograaf [Bartel Meyburg](#). De samenwerking tussen het Epos Ensemble en Mark van Vliet heeft zich al eerder bewezen in de succesvolle

productie *Boutje van de rommelberg* (2023-2025). Kim en Bartel zijn voor het ensemble nieuwe samenwerkingspartners. De samenwerking met beiden verliep erg soepel. Kim, Bartel, Tosca, Mark en het ensemble begrijpen elkaar en elkaars werkwijze goed. Tijdens de repetities is er een fijne sfeer, wordt het serieus gewerkt en het eindresultaat is een mooie, muzikale, knettergekke voorstelling vol verrassingen. De feedback na de eerste try-outs is erg positief.

Voor *Siem Subliem* zijn bijdragen toegekend van

- Het Cultuurfonds – Flevoland
- Gemeente Almere

Ter voorbereiding van de voorstelling is het artistieke team 3 keer bijeengekomen. Er zijn 17 repetities geweest, waarvan 4 in de NDSM-werf in Amsterdam, waar Bartel zijn atelier heeft, en 13 in Almere (CKV Monacostraat, Kunstlinie en broedplaats de Steiger). In december zijn 4 try-outvoorstellingen geweest in Almere. Deze zijn georganiseerd door Collage.

De [teaser](#) van de voorstelling is opgenomen in CKV Almere en het Posttheater in Arnhem.





Culturele codes en visie op duurzaamheid

Stichting Muziekspektakel heeft beleidsdocumenten opgesteld over de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Ook heeft de stichting een visie op duurzaamheid opgesteld. Deze documenten zijn te vinden op de [website](#) van de stichting. De stichting heeft de Code en de visie op duurzaamheid als volgt gehanteerd in het afgelopen jaar:

De Culturele Codes

In het [beleidsdocument over de drie Culturele Codes](#) staat beschreven hoe Stichting Muziekspektakel de codes hanteert. Als aanvulling op dit document, hieronder een greep uit de manieren waarop de stichting in 2025 dit beleid uitgedragen heeft.

Om de diversiteit en inclusie van het publiek te vergroten, heeft de stichting ervoor gekozen een voorstelling te maken met weinig woorden, zodat een breder publiek bereikt kan worden dan bij eerdere voorstellingen. *GAAAP* is een voorstelling geworden waarbij taal geen belangrijke rol speelt, en waarbij muziek, uitbeelding en verbeelding het verhaal vormen, zodat de voorstelling geschikt is voor ook kinderen met een verstandelijke beperking, of kinderen met beperkte kennis van de Nederlandse taal.

In 2025 heeft Epos Ensemble in opdracht van Stichting Muziekspektakel 67 keer gespeeld voor een zeer divers en inclusief publiek. Zo speelde het ensemble verschillende malen voor kinderen met een niet-Nederlandse achtergrond, voor kinderen met een beperking, en op gratis toegankelijke festivals. Het ensemble speelt in zeer uiteenlopende locaties, zoals theaters, festivals en bibliotheken, maar ook spelen zij regelmatig op scholen, zodat de kinderen niet hoeven te reizen. Het ensemble was dit jaar te zien en te horen in 9 verschillende provincies. Hierdoor heeft de stichting in 2025 een publiek bereikt met een grote geografische spreiding, en een zeer diverse achtergrond. De bestuurders en spelers spreken elkaar regelmatig tijdens voorstellingen, repetities, vergaderingen en evaluaties, waarbij een veilige en ondersteunende werkomgeving gecreëerd wordt, waarin alle leden en samenwerkingspartners zich gehoord en gewaardeerd voelen.

Zoals elk jaar, zijn het jaarverslag en de financiële verantwoording gepubliceerd op de website van de stichting.

In 2025 heeft Stichting Muziekspektakel nieuwe samenwerkingen gezocht met diverse partners in het culturele werkveld, zoals Tosca Menten, Kim Arnold en Bartel Meyburg. Met hen zijn duidelijke afspraken gemaakt d.m.v. een overeenkomst m.b.t. honoraria, naamsvermelding en eigendommen.

Ook in 2025 wisten het bestuur, de spelers en de artistieke raad elkaar te vinden voor transparant overleg en inspiratie. Er was een fijne samenwerking tussen het bestuur en de artistieke raad, en de bestuurders en leden van de artistieke raad onderling.

Visie op duurzaamheid

In de [visie op duurzaamheid](#) staan de vele manieren beschreven waarop de stichting omgaat met duurzaamheid. Als aanvulling op dit document, hieronder een greep uit de manieren waarop de stichting in 2025 de visie op duurzaamheid uitgedragen heeft.

In 2025 heeft het ensemble gebruikgemaakt van de centrale ruimte van de ateliers aan De Steiger 206 in Almere, of CKV Almere, locatie Kunstlinie of Monacostraat, als repetitieruimte voor repetities met volledige bezetting. Aangezien daar altijd diverse kunstenaars, musici en/of muziekdocenten bezig zijn, zorgt het ensemble hier niet voor extra uitstoot.

Ook in de gekozen materialen hecht het ensemble waarde aan duurzaamheid. Zo zijn delen van de kostuums uit *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* hergebruikt in *Olifantje in het bos*, zijn delen van kostuums van *Boutje van de Rommelberg* hergebruikt in een draagtas voor een banner en worden materialen en rekwisieten uit *Boutje van de Rommelberg* hergebruikt in *Siem Subliem*.

De stichting werkt graag samen met terugkerende uitvoerenden, zoals de musici van het Epos Ensemble, dat tot nu toe zeven verschillende voorstellingen maakte in opdracht van de stichting, zoals Mark van Vliet, die te zien was en is in zowel *Boutje van de Rommelberg* als *Siem Subliem*, en zoals Lotte van Dijck, die dit jaar met *GAAAP* de vierde voorstelling van het Epos Ensemble regisseerde.

Om de samenwerking met de regelmatig terugkerende spelers gezond te houden, wordt er door middel van evaluaties in de gaten gehouden of de koers en de opdrachten nog altijd passen bij de musici. Op deze manieren worden problemen voorkomen, en komen uitdagingen op tijd in beeld. Hierdoor kan de werkwijze waar mogelijk aangepast worden of kunnen taken worden herverdeeld.



Speellijst Epos Ensemble 2025

(B) = Besloten voorstelling (schoolvoorstelling of presentatiedag)

(O) = Openbare voorstelling (gratis te bezoeken of met ticketverkoop)

december 2025

- 21-12 om 14:00, [GAAAP](#) - theater 't Web, Bleiswijk (O)
- 15-12 om 09:30, [Siem Subliem](#) - De Polderhof, Almere (B)
- 15-12 om 11:15, [Siem Subliem](#) - De Polderhof, Almere (B)
- 08-12 om 09:30, [Siem Subliem](#) - Columbuschool, Almere (B)
- 08-12 om 11:15, [Siem Subliem](#) - Columbuschool, Almere (B)
- 01-12 om 09:30, [GAAAP](#) - Taalcentrum Almere (B)
- 01-12 om 13:30, [GAAAP](#) - Taalcentrum Almere (B)

november 2025

- 28-11 om 10:30, [Olifantje in het bos](#) - de Lichtboei, Almere (B)
- 18-11 om 09:45, [GAAAP](#) - Quintus Kampen (B)
- 18-11 om 10:45, [GAAAP](#) - Quintus Kampen (B)
- 18-11 om 11:45, [GAAAP](#) - Quintus Kampen (B)
- 04-11 om 10:45, [GAAAP](#) - Het Wilde Westen (B)
- 02-11 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - de Vereniging Nijmegen (O)
- 02-11 om 11:30, [Olifantje in het bos](#) - de Vereniging Nijmegen (O)

oktober 2025

- 14-10 om 09:30, [GAAAP](#) - CNS het Startpunt Ede (B)
- 14-10 om 13:00, [GAAAP](#) - Koningin Beatrixschool Ede (B)

september 2025

- 21-09 om 10:30, [GAAAP](#) - Muziekhuis Oudewater (O)
- 14-09 om 16:15, [GAAAP](#) - Kennemer Theater Beverwijk (O)
- 13-09 om 10:30, [GAAAP](#) - Bibliotheek Nieuw Waldeck, Den Haag (O)
- 07-09 om 11:30, [GAAAP](#) - Nationaal Bomenmuseum Gimborn, Doorn (O)

augustus 2025

- 23-08 om 14:00, [GAAAP](#) - Goede Rede, Almere Haven (O)

juli 2025

- 24-07 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Paleistuin Paleis het Loo (O)
- 24-07 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Paleistuin Paleis het Loo (O)
- 24-07 om 15:00, [Olifantje in het bos](#) - Paleistuin Paleis het Loo (O)
- 06-07 om 14:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Nooterhof, Zwolle (O)
- 06-07 om 15:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Nooterhof, Zwolle (O)

juni 2025

- 22-06 om 14:30, [GAAAP](#) - Pasar Malam, voor Oekraïense kinderen (B)
- 14-06 om 10:30, [Olifantje in het bos](#) - Oranjewoud Festival (podium Mikrokosmos (O)

mei 2025

- 24-05 om 10:00, [GAAAP](#) - Vestzaktheater, Stadsgehoorzaal. Onderdeel van Dudok Muziekdagen Kampen (O)
- 24-05 om 11:30, [GAAAP](#) - Vestzaktheater, Stadsgehoorzaal. Onderdeel van Dudok Muziekdagen Kampen (O)

- 20-05 om 09:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - theater Barghse Huus, 's-Heerenberg (B)
- 20-05 om 11:15, [Boutje van de Rommelberg](#) - theater Barghse Huus, 's-Heerenberg (B)

april 2025

- 15-04 om 10:30, [GAAAP](#) - Stip VSO (B)
- 15-04 om 13:00, [GAAAP](#) - Stip VSO (B)
- 14-04 om 09:30, [Olifantje in het bos](#) - Cultura Ede (B)
- 14-04 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Cultura Ede (B)
- 14-04 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Cultura Ede (B)
- 11-04 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Kasteel 1, Coevorden (B)
- 11-04 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Kasteel 1, Coevorden (B)
- 11-04 om 13:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Kasteel 1, Coevorden (B)

maart 2025

- 31-03 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Dorpshuis Lieshout (B)
- 31-03 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Dorpshuis Lieshout (B)
- 28-03 om 10:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Dorpshuis Lieshout (B)
- 17-03 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 17-03 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 11-03 om 09:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - theater Barghse Huus, 's-Heerenberg (B)
- 11-03 om 11:15, [Boutje van de Rommelberg](#) - theater Barghse Huus, 's-Heerenberg (B)
- 11-03 om 12:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - theater Barghse Huus, 's-Heerenberg (B)
- 09-03 om 15:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Jacobuskerk, Rolde (O)

februari 2025

- 19-02 om 14:30, [Olifantje in het bos](#) - theaterkerk Wadway (O)
- 15-02 om 14:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Podium Laurentz, Heemskerk (O)
- 09-02 om 14:30, [Olifantje in het bos](#) - Theater Slot Zeist (O)
- 06-02 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 06-02 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 05-02 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 05-02 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 04-02 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 04-02 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 03-02 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)
- 03-02 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kunstlokaal, Gemert (B)

januari 2025

- 27-01 om 10:00, [GAAAP](#) - presentatie voor impressariaat in Posttheater Arnhem (B)
- 21-01 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Ridderstraat Oosterhout (B)
- 21-01 om 11:30, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Ridderstraat Oosterhout (B)
- 21-01 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Ridderstraat Oosterhout (B)
- 20-01 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Oosterhout (B)
- 20-01 om 11:30, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Oosterhout (B)
- 20-01 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Gymzaal Oosterhout (B)

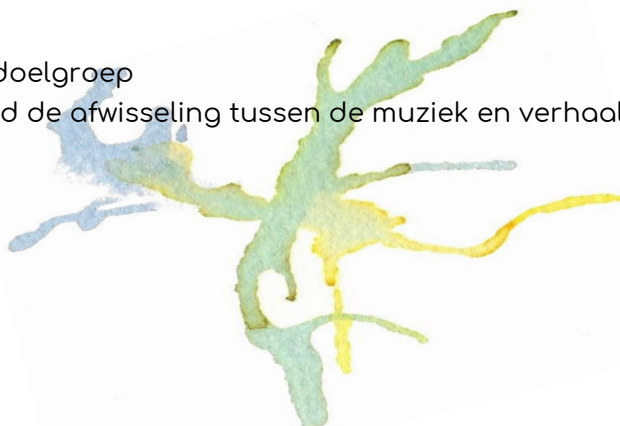
PR en evaluatie

Uit communicatie met bezoekers, boekers en docenten blijkt dat de voorstellingen goed ontvangen worden. Dit blijkt uit de reacties die gegeven worden in de evaluatieformulieren, en uit diverse mails en opmerkingen op de social media. Gemiddeld krijgen de kwaliteit van de voorstellingen, de communicatie naar de boekers toe en het lesmateriaal een 8 of hoger. Op de vraag of mensen opnieuw een voorstelling van Stichting Muziekspektakel zouden boeken of bezoeken, wordt volmondig ja gezegd. Hieronder een aantal opmerkingen die bezoekers, boekers en docenten achterlieten via mail en social media:

- bezoeker Kampen 24-05-2025, première *GAAAP*. "We vonden het echt zó leuk! Precies de belevingswereld van kleuters. Herkenbaar, grappig, klein, interactief, lief. En het decor! Leukste voorstelling die we met onze kinderen hebben gezien tot nu toe. Bedankt!!!"
- bezoeker Nijmegen, *Olifantje in het bos*. "Wat was het een feestje vanmorgen in Nijmegen met Anja en Lindy. Een prachtige muzikale voorstelling over 'Olifantje in het bos' die perfect aansluit bij de spanningsboog en belevingswereld van mijn net driejarige dochter. Ze heeft het de rest van de dag nog over alle dieren gehad die in de voorstelling voorbijkwamen. Veel dank voor de mooie voorstelling, ook namens de driejarige Sofie!"
- Taalcentrum Almere, n.a.v. doelgroepenonderzoek *GAAAP*: "Zonder uitzondering is iedereen heel enthousiast over de voorstelling en iedereen wil de voorstelling een volgende keer ook weer bekijken. Collega's van hogere groepen vroegen zich zelfs af of het ook wellicht geschikt is voor kinderen tot ongeveer 10 jaar. Iedereen vond de lengte van de voorstelling precies goed en niemand had specifieke op- of aanmerkingen"
- Taalcentrum Almere, n.a.v. doelgroepenonderzoek *GAAAP*: "Persoonlijk vond ik dit de beste voorstelling voor NT2 die ik tot nog toe heb gezien."

Hieronder een aantal opmerkingen uit de evaluatieformulieren voor bezoekers, boekers en leerkrachten:

- Leuk. Het sloot goed aan bij het niveau en belevingswereld van de kinderen. Kinderen luisterden geboeid. Leuk dat kinderen actief betrokken werden. Mooi stukje muziekeducatie.
- Mooi, toegankelijk en grappig
- laagdrempelig en toegankelijk voor de kinderen. Mooi hoe met minimalistisch decor, attributen en kleding een leerzaam en boeiend verhaal/ voorstelling wordt neergezet.
- We hebben onwijs genoten
- Leuk en mooi. Passend bij doelgroep
- Mijn zoon zegt: alles. Ik vond de afwisseling tussen de muziek en verhaal erg leuk



Uitleg bij de jaarrekening

In de exploitatierekening is te zien dat in 2025 er iets minder publieksinkomsten waren dan in 2024, terwijl het gespeelde aantal voorstellingen steeg van 53 naar 67. De eerste oorzaak is, dat in 2025 veel try-out voorstellingen en twee presentaties gespeeld zijn. Hiervoor ontvangt de stichting een kleine of geen uitkoopsom. De tweede oorzaak is dat in 2025 minder voorstellingen met grote bezetting (6 spelers) en dus grotere uitkoopsom zijn gespeeld dan in 2024. In 2025 speelde het Epos Ensemble voor het grootste deel de voorstellingen *GAAAP* en *Olifantje in het bos*, die met twee spelers gespeeld worden en een lagere uitkoopsom hebben dan *Boutje van de Rommelberg* en *Siem Subliem*. In 2025 heeft de stichting subsidie mogen ontvangen van de volgende fondsen/overheden:

- Gemeente Almere (jaarsubsidie over 2025)
- KFHein Fonds (*Boutje van de rommelberg*)
- VSB Fonds (*GAAAP*)
- Ars Donandi - Jeugdfonds Wees een Zegen (*GAAAP*)

In 2025 was de stichting een gedeelte van het jaar voor het eerst BTW-plichtig. Omdat dit jaar niet over het gehele jaar BTW geheven hoefde te worden, is deze jaarrekening opgesteld incl. BTW. Vanaf 2026 zal de jaarrekening excl. BTW worden opgesteld.

Er waren in 2025 meer kosten dan in 2024, onder andere omdat er in 2025 twee nieuwe voorstellingen gemaakt zijn, waarvoor gerepeteerd is, en waarvoor opdrachten zijn gegeven voor script, regie, decor en kostuums. De bureaunkosten zijn dit jaar hoger om dezelfde reden: het maken van een nieuwe voorstelling zorgt voor veel administratieve werkzaamheden (bv. fondsenwerving, concertwerving, planning), en voorbereidende werkzaamheden m.b.t. het maken van de voorstelling (bv. het uitzoeken en bestellen van bladmuziek, maken van boekjes voor het instuderen van de voorstelling). De activiteitenlasten materieel bestaan uit reiskosten, licentiekosten, kosten voor materialen voor decor en kostuums, bladmuziek en huur voor repetitieruimtes. De publiciteitslasten zijn laag, doordat de gages van de spelers voor het maken van PR-materiaal (teasers, registraties etc.) en de gages van de spelers voor de presentaties, zijn inbegrepen bij de post Activiteitenlasten uitvoerenden. De kosten die gerekend worden bij de post Publiciteitslasten zijn de kosten PR-materialen, zoals drukwerk en websites. De publiciteitskosten voor de samenwerking met Impresariaat IUDK komt voor de rekening van IUDK en is daarom niet terug te vinden in de jaarrekening van de stichting.

In de balans is te zien dat de reserves voor *Boutje van de rommelberg* dit jaar geheel zijn verbruikt, aangezien dit project beëindigd is. Met de toegezegde subsidies voor *GAAAP* en *Siem Subliem* heeft de stichting hiervoor bestemmingsreserveringen kunnen opbouwen.

De stichting loopt geen grote financiële risico's doordat er geen grote vaste lasten zijn. De enige doorlopende kosten zijn de kosten voor de bankrekening en de websites. De kosten uitvoerenden en materiële kosten worden gedekt door de

publieksinkomsten, subsidies en donaties. Deze kosten zijn er alleen als er voorstellingen gemaakt of gespeeld worden. Als er niet gespeeld of gemaakt wordt, zijn er geen structurele grote uitgaven.

